

**Tagung im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 'Kulturen des Performativen'  
an der Freien Universität Berlin**

**12. und 13. Oktober 2001**

(organisiert von Jutta Eming, Annette Jael Lehmann, Irmgard Maassen)

**'On the Cutting Edge' -  
Intermediale Performanzen im historischen Wandel**

**Fr, 12. Oktober 2001**

9.00 Begrüßung

TEXT UND BILD

9.30 – 10.15

10.15 – 11.00 Kathryn Starkey (Chapel Hill, NC): *From performance to the written word:  
Visualizing voice and perspective in Wolfram's von Eschenbach 'Willehalm'*

Kaffeepause

11.30 – 12.15 Bernhard F. Scholz (Groningen): *'Body' and 'Soul' in Early Modern  
descriptions of word-image-relations: The case of the Renaissance Impresa*

12.15 – 13.00 Renate Brosch (Potsdam): *Staging Spectatorship: Victorian Ekphrasis*

Lunch

14.30 – 15.15 Joachim Paech (Konstanz): *Figurationen der Intermedialität in Jean-Luc  
Godards 'Histoire(s) du Cinéma'*

Kaffeepause

AUGE UND OHR

15.45 – 16.30 Christa Brüstle (Berlin): *Klänge sehen - Konzepte audiovisueller Kunst*

16.30 – 17.15 Eckhard Schumacher (Köln): *'...never the live, always the 'live'' -  
Intermedialität und Authentizität im Pop-Diskurs*

ab 20 Uhr: gemeinsames Abendessen

**Sa, 13. Oktober 2001**

9.30 – 10.15 Hildegard Elsiabeth Keller (Zürich): *Medien und ihre Sinne. Hochmittelalterliche Performanz für Aug und Ohr*

10.15 – 11.00 Sabine Fabo (Aachen): *Intermedia light – Zur Erfüllung synästhetischer Phantasien in Echtzeit*

Kaffeepause

KÖRPER UND MULTIMEDIA

11.30 – 12.15 Christina Lechtermann (Berlin): *Kontrollierte Bewegung und bewegende Kontrolle in der höfischen Literatur*

12.15 – 13.00 Valerie Lucas (London): *Masculine-Feminines: Female transvestites in early modern England*

Lunch

14.30 – 15.15 Annette Graczyk (Berlin): *Der Zoo als Tableau*

Kaffeepause

15.15 – 16.00 Doris Kolesch (Berlin): *Intermediales Sehen. Robert Wilsons Dantons Tod. Oder: Das nomadische Auge und das Archiv der Geschichte*

16.00 – 17.30 Annie Loui (Irvine): *Alice's Adventures: A multi-media production involving interaction between live performers, projected animation and voice processed text*